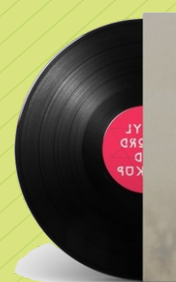




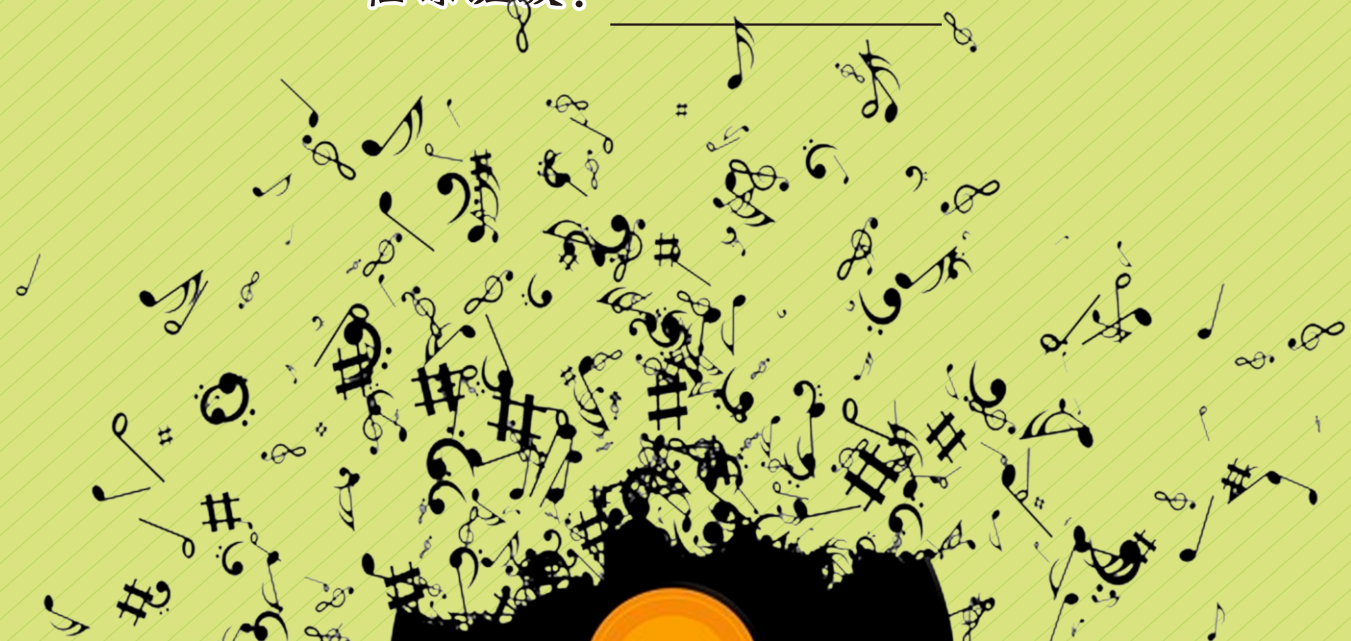
棠外附小五年级下册

音乐学历案



任课教师：

任课班级：



人音版五年级第二学期《课程纲要》

课程名称：音乐

课程类型：必修

教材来源：人民音乐出版社

适应年级：小学五年级

课 时：36 课时

设 计 者：棠外附小音乐组

【背景】

本学期课程内容共有八个单元。每一单元都有一个主题，每课都包含“演唱”、“聆听”、“创编活动”等内容。在教材中读谱唱歌、二声部合唱比例增大，难度提升了许多。在本册内容中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。教材中的音乐童话剧激发学生的学习兴趣，给学生展现的机会，使学生综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

【教学目标】

- 1、通过歌曲学唱，学生能够用自然的聲音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。学生根据音乐艺术的审美特征，提高对音乐情感内涵和表现形式的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。
- 2、通过聆听、赏析歌曲，把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。
- 3、通过乐理知识学习，掌握其强弱规律，学习小节、小节线、终止线、切分节奏、反复记号等。
- 4、通过编创活动，对本课知识与技能坐复习巩固练习，从而凸显教学的重点，培养学生的创新精神与创造能力。

【内容】

单元	单元主题	课程知识要点	学习内容	课时安排
	学习导入	总结上学期学习情况， 了解本学学习内容。	学习课程纲要	1
1	《春景》	1、发声训练； 2、学习切分音（一）； 3、认识民族乐器柳琴；	1、聆听《致春天》、《春到沂河》； 2、演唱《小鸟小鸟》、《春雨蒙蒙的下》； 3、实践活动《踏春寻音》	4
2	《欢乐的村寨》	1、发声训练； 2、学习切分音（二）； 3、管弦乐知识学习； 4、编创活动。	1、聆听《北京喜讯到边寨》、《打起手鼓唱起歌》 2、演唱《巴塘莲北京》、《迷人的火塘》 3、竖笛吹奏训练	4
3	《飞翔的梦》	1、发声练习； 2、学习反复记号“D.C.”； 3、编创与活动。	1、聆听《飞越彩虹》、《飞翔的女武神》； 2、演唱《小白船》、《真善美的小世界》； 3、竖笛吹奏训练	4
4	《你好！大自然》	1、发声练习； 2、学习“弱起小节”； 3、交响乐知识学习； 4、编创与活动	1、聆听《铃儿响叮当的变迁》、《溪边景色》； 2、演唱《田野在召唤》、《铃儿响叮当》； 3、竖笛吹奏训练	4
	期中复习	节奏节拍游戏、律动游戏、点歌台游戏。	复习歌曲、演唱歌曲	3
5	《京韵》	1、发声练习：独唱、齐唱； 2、笛子与乐队，京腔京韵感受。	1、聆听《要学那泰山顶上一青松》、《京调》； 2、演唱《我是中国人》、《京调》	4

6	《百花园》	1、发声练习； 2、竖笛“b7”指法的学习。	1、聆听《花之歌》、《对花》； 2、《采花》、《编花篮》； 3、竖笛吹奏训练	4
7	《爱满人间》	学习人声分类； 2、管弦乐知识学习。	1、聆听《爱的奉献》、《对花》； 2、演唱《爱的人间》、《地球是个美丽的圆》	4
	期末复习考试			4

【实施】

（一）课程资源

- 1、人民音乐出版社小学五年级第十册《音乐》教材。
- 2、《音乐》教材所配套的音响资料。
- 3、网络音乐资源。

（二）实施环境

- 1、整合教材，精心进行教学设计。
- 2、利用音乐教室钢琴音响投影等设备辅助教学。
- 3、根据课程内容准备相应的打击乐器、教学用具、多媒体课件。

（三）学习方法

五年级大多学生都很喜欢上音乐课，相对学习乐理知识显得枯燥而不感兴趣，认为音乐课就是唱歌，而且更热衷于流行歌曲传唱。但五年级下册的歌曲有一定难度，学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并应用曾经学过的知识，激发学生学习兴趣，带动学习新的知识体系，又为今后几年的学习打下坚实的基础。

1、歌曲学唱方面：

（1）采用声势律动法，将节奏、旋律、力度、速度等进行视觉化的提高。遵循有浅入深，从个人到合作分层渐进的原则。

（2）互动视唱法，以学生识别常用的节奏型为基础，让其在互动中对这些节奏型有稳定的认知和感受，进而探索新的节奏型。

(3) 互动背唱法，通过拼接识别或问答对唱，将乐谱或歌词进行打乱聆听排序等游戏方法，吸引学生挑战，它能让学生在完成目标的过程中获得自豪感和成就感。

2、演奏方面：能够用竖笛参与歌曲、乐曲的演奏及合奏。

3、听赏方面：

(1) 将聆听作品进行难点稀释，以跟带的方式感受歌曲中变换节拍的分布，认知梳理歌曲中变换节拍的规律，并对照色彩的区分进行识别。

(2) 通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

(3) 从聆听熟悉的音乐旋律中进入，通过拼接的方式把听到的旋律音排列起来形成音阶并进行模唱。

【评价】

成绩以百分制呈现，由两部分组成：过程性评价（40 分）、终结性评价（60 分）。

（一）过程性评价成绩（40 分）=课堂表现（20 分）+课后任务（10 分）+过程测试成绩（10 分）

评价项目		评价方式和标准	等级
课堂表现	出勤率 (10 分)	考勤记录	上课出勤修满 36 课时者得 10 分；学习超过 30 课时但不满 36 课时者得 7 分；学习不足 30 课时但超过 26 课时者得 4 分；不满 26 课时者不得分。
	学习态度 (10 分)	主动回答问题 3 分，主动展示 3 分，帮助同学 4 分	优秀（10 分） 良好（8~9 分） 合格（6~7 分） 不合格（6 分以下）
课后任务		复习歌曲（10 分）	优秀（10 分） 良好（8~9 分） 合格（6~7 分） 不合格（6 分以下）
过程测试成绩		随堂测试	优秀（10 分）；

	单元测试	良好（8~9 分），
	期中测试	合格（6~7 分） 不合格（6 分以下）

（二）终结性评价

终结性评价成绩（60 分）=乐理知识考试（笔试 20 分）+音乐实践水平的考试（歌唱 40 分）

（三）**学期成绩**=过程性评价成绩+终结性评价成绩，最终化成等级呈现。

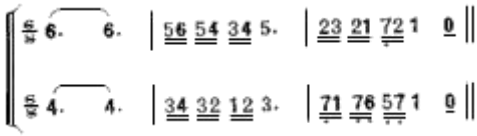
音乐成绩以等级制呈现：优秀（90 分以上）、良好（71-89 分）、及格（60-70 分）、不及格（60 分以下），须重新选修该门课程。

五年级音乐（下）学历案

设计时间	2022. 2	课时	1
课题	导入课		
学习内容	分享课程纲要		
学习目标	1、了解本学期音乐课的内容 2、了解学生基本情况 3、明确考试内容		
学习重点	分享课程纲要		
学习难点	对本学期有一个规划		
学习准备	多媒体课件，钢琴		
教学过程及学生活动			二度备课
导 学 过 程	一、组织教学 1、师生问好 2、查人数 二、导入、新课 1、教师自我介绍 2、教师自己的教学情况，教学风格 3、学生自我介绍 4、相互认识，有一定的初步了解 5、上课的要求： 不迟到、不旷课、不早退、不能不带书 6、教材分析 （1） 先看目录，再看课程内容 （2） 要求学生充分发挥自主能动性，积极活动 7、学期考试要求 （1） 满分 100 分：平时成绩 40 分；期中考试 20 分；期末考试 40 分 （2） 学唱歌曲中唱一首背唱进行考试		

	三、小结	
导学反思		

年 级	五	学科	音乐	课型	新授	授课教师	
设计时间	2022. 2			课时	4		
课 题	第一课：《春景》						
教学内容	聆听《致春天》《春到沂河》；学唱《小鸟小鸟》《春雨蒙蒙的下》						
教学目标	1. “春天”、“春雨”、“小鸟”都向人们“致春天”的来临，本课汇编了一组描绘春意的音乐作品让我们在音乐的感染下，进一步激发对大自然的热爱。 2. 聆听《致春天》、《春到沂河》，感受乐曲对春天的描绘，表现不同的情绪让我们在聆听过程中体验音乐丰富的表现力。 3. 学唱《小鸟小鸟》、《春雨蒙蒙地下》，歌曲借景抒情，运用不同的节拍、节奏表达对春天的赞美，在学唱过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化（相似）重复的创作手法。						
教学重难点	1、以优美抒情的歌声抒发热爱春天、热爱生活的真挚感情。 2. 歌曲的处理及二声部的合唱技巧。 3. 注意掌握歌曲的“切分节奏”和“弱起节奏”。						
教学准备	多媒体音响，钢琴，课件、打击乐器						
第一课时：学唱《小鸟小鸟》							
教学过程及学生活动						二度备课	
导学过程	一、生态环保导入。 二、学唱歌曲。 1、设问： (1)歌曲是几拍子?说出该拍号的含义?(复习 6/8 拍号) (2)歌曲表达了怎样的情绪，描绘了怎样的情景? 2、学唱曲调。 有困难的班级可以在教师指导下加唱一条辅助练						

	习：  3、完整聆听歌曲，演唱第一乐段歌词。 设问：(1)、这首歌曲有几个乐段？ (2)、它们在节奏、旋律和歌词内容上有什么不同？ 4、学唱歌曲 (1)、完整地唱全曲曲调，要表达出欢悦、活泼的情绪。 (2)、用“la”唱全歌。 注意合唱部分的和谐；注意用稍快的速度表达喜悦的心情； 注意每句的休止符，要唱得“藕断丝连”状，以表达欢乐的情绪。 5、完整表演歌曲。 三、小结	
板书设计		

第二课时：聆听《致春天》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、导入：介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。 二、新课 1、初听乐曲第一部分，感受“春天的脚步”。 2、完整聆听乐曲，体验“春天的脚步”。 3、再次聆听乐曲，感受乐曲的意境与结构。	

	4、第三次聆听：重点听出乐曲第一段旋律的次数与变化。 5、第四次聆听，用简单的语言描述音乐中的春天。 三、小结	
板书设计		

第三课时：学唱《春雨蒙蒙地下》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、气象知识导入： 春天里的“春光明媚”是一种天气的现象，天气不可能是永远“春光明媚”的日子！ 二、学唱歌曲； 1、欣赏歌曲范唱。 2、在教师指导下，练习模拟的下雨声“刷刷刷刷”。 3、师生接唱。 4、学唱曲调，学习切分音。 5、学唱歌曲，表演歌曲。 三、音乐知识：切分音 1. 正常的强弱节奏： $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X - ● ○ ● ○ ● ○ ● 2. 改变了强弱关系，产生了切分音： $\frac{2}{4}$ X X X X → X X X ● ○ ● ● ○ X X X - ● ● 四、小结	

板书设计	
------	--

第四课时：聆听《春到沂河》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、导入：自然现象的变化导入。 二、聆听《春到沂河》 1、初听第一部分，熟悉主题音乐。 2、认识演奏乐器柳琴。 3、完整聆听乐曲。 三、拓展与研究。 设问：能否设计其他形式表演，并说说意图。如 配乐作画；小品表演；歌曲伴舞…… 四、小结	
板书设计		
导学反思		

年 级	五	学科	音乐	课型	新授	授课 教师	
设计时间	2022. 2			课时	4		
课题	第二课：《欢乐的村寨》						
教学内容	聆听《北京喜讯到边寨》《打起手鼓唱起歌》； 学唱《巴塘莲北京》《迷人的火塘》						
教学目标	1、聆听《北京喜讯到边寨》，感受乐曲热烈欢腾的情绪。 2、能感受到歌曲《打起手鼓唱起歌》的新疆风格，说出其演唱音色的特点。 3、用优美抒情的情绪演唱《巴塘连北京》、《迷人的火塘》，以表达藏族、侗族少年儿童对美好生活的热爱。 4、在学唱过程中继续学习切分音的另一种形式 “ <u>xxx</u> : <u>x</u> x . ”，以更好地表现该地区的民族音乐风格。						
教学重 难点	1、体会祖国的多民族音乐。 2、切分音型的掌握。						
教学准备	多媒体音响，钢琴，课件、						
第一课时：聆听《北京喜讯到边寨》							
教学过程及学生活动						二度备课	
导 学 过 程	一、猜谜导入： 谜语：考考你的小耳朵：这段音乐的风格是中国的还是外国的？ 二、新课： 1、揭示课题《北京喜讯到边寨》并解题。 2、简介作品背景及作者。 3、完整聆听全曲。 4、分组用“lu”或“la”哼唱主题旋律，熟悉主题						

	旋律。 5、视听乐曲，了解作品的结构。 6、完整聆听乐曲，想象各段音乐情景。 三、小结。	
板书设计		

第二课时：学唱《巴塘连北京》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、地理地貌知识导入： 青藏高原海拔几千米，世界屋脊喜马拉雅山就在青藏高原。由于山高冰封的时间很长。公路的修筑是非常困难的。每当一地的公路修筑起来当地的人民的心情是非常激动。歌曲《巴塘连北京》正是这样背景的反映。 二、新课 1、简介巴塘的相关音乐文化 2、聆听歌曲翻唱，感受歌曲的音乐特点。 3、学唱曲调。 4、复习切分音节奏，找出歌曲中跨小节的切分音。 5、完整地有感情地唱好全曲。 6、表演歌曲，用自制的道具(服饰、哈达等)及藏族基本舞蹈动作边唱边演，表达藏族同胞欢乐的情绪。 三、小结	
板书设计		

第三课时：聆听《打起手鼓唱起歌》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、从介绍新疆文化风情导入 介绍作者 三、新课 1、初听歌曲，感受歌曲浓郁的民族风格。 2、复听歌曲，感受歌曲表现的情景和情感。 3、再次歌曲，听出歌曲的演唱形式和音色。 四、小结	
板书设计		

第四课时：学唱《迷人的火塘》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、以民族的风情风俗导入： 侗族同胞在喜庆节日的晚上，生起篝火围在火塘的四周唱歌跳舞，抒发他们对生活的憧憬，火塘象征着欢乐时光。这是侗家的风格。 二、新课 1、齐唱歌曲复习旋律 2、在教师的指导下，学唱第一、二乐句(即第1—4小节)，并能流畅地唱好。 3、全班分为两个大组，分别承担两个声部的演唱，由这两个组分别自学各自的声部。教师分别巡视指导。 4. 表演歌曲。 三、各族儿童联唱表演实践活动	

	四、小结	
板书设计		
导学反思		

年 级	五	学科	音乐	课型	新授	授课 教师	
设计时间	2022. 2			课时	4		
课题	第三课：《飞翔的梦》						
教学内容	聆听《飞越彩虹》《飞翔的女武神》；学唱《小白船》《真善美的小世界》						
教学目标	1、聆听《飞越彩虹》、《飞翔的女武神》，能哼唱音乐主题，用动作表现旋律的特点和音乐中的独特效果。 2、用欢快、舒展的歌声演唱歌曲《真善美的小世界》、《小白船》，选择自己擅长的方式表达对美好梦想的向往。						
教学重难点	1、认识和掌握“反复记号 D.C”，能为歌曲《真善美的小世界》划分乐段。 2、唱好两首歌曲，用声音表达“飞翔”的主题						
教学准备	多媒体音响，钢琴，课件、						
第一课时：聆听《飞越彩虹》							
教学过程及学生活动						二度备课	
导 学 过 程	一、由电影故事导入。 设问：你怎么理解“飞越彩虹”这个名字？当你看到这个名字时，你会想到或者仿佛看到了什么情景？ 二、新课 1、初听歌曲，感受歌曲意境。 2、用“wu”轻声哼唱第一、二句旋律。 3、完整聆听歌曲 4、理解歌曲内容。 三、小结						
板书设计							

第二课时：学唱《小白船》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、以天文知识导入。 揭题：朝鲜童谣《小白船》就是叙述了一个关于月亮的传说与想像。 二、新课 1、初听歌曲，理解歌曲，感受情绪。 2、再听歌曲，体验节拍，感受特点。 3、视唱曲调，学唱歌词，情感表达。 4、学唱歌词。 5、表演《小白船》 唱唱、奏奏、跳跳，以多种形式表演《小白船》，尽情地抒发师生的想像。主要让学生参与表演，形式由他们讨论。例如：全体歌唱→吹奏与打击乐→二重唱与伴舞→舞蹈→表演唱…… 6、乐器伴奏，编创活动，丰富表现。 三、小结	
板书设计		

第三课时：聆听《飞翔的女武神》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、传说导入：介绍乐曲的背景及作者。 二、新课 1、聆听全曲，感受乐曲中忽上忽下的“飞翔”形象 2、聆听主题，听出主奏乐器 3、再次聆听全曲，用动作表现所听到的音乐形象与情景。 三、小结	

板书设计	
------	--

第四课时：学唱《真善美的小世界》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、激情导入 1、听音乐，大胆想象，认为音乐描写了怎样的形象？ 2、提问：两首乐曲的情绪是否相同？你喜欢哪一种？ 二、学唱新歌 1、欣赏歌曲，感受歌曲的情绪是怎样的？ 2、思考：欣赏歌曲的同时，想一想歌曲演唱的顺序是怎样的？ 3、分析结构，讲解反复记号 D.C. 4、用“l a”模唱歌曲的旋律，教师与学生同唱的同时，手势提示弱起小节。 5、学唱歌词 着重解决“我们来唱歌，我们歌唱”这一句。 6、检验歌曲的掌握情况，随伴奏带演唱。 7、激发情绪完整演唱歌曲。 三、乐器训练 1、打击乐器的练习 2、乐器合奏（打击乐器+竖笛） 小结	
板书设计		
导学反思		

年 级	五	学科	音乐	课型	新授	授课 教师	
设计时间	2022. 2			课时	4		
课题	第四课：《你好！大自然》						
教学内容	聆听《铃儿响叮当的变迁》《溪边景色》； 学唱《田野在召唤》《铃儿响叮当》						
教学目标	1、感受乐曲《溪边景色》所表现的自然景色，能听辨出表现潺潺的流水声的弦乐器音色。 2、能用欢快、风趣的情绪演唱《铃儿响叮当》，能用声势为歌曲伴奏。选择合唱曲《铃儿响叮当的变迁》，编创动作进行表演。 3、能用轻快、活泼而富有弹性的声音演唱歌曲《田野在召唤》，表达对大自然的赞美之情。						
教学重 难点	1、能用欢快、风趣的情绪演唱《铃儿响叮当》，能用声势为歌曲伴奏。 2、能用轻快、活泼而富有弹性的声音演唱歌曲《田野在召唤》，表达对大自然的赞美之情						
教学准备	多媒体音响，钢琴，课件、打击乐器						
第一课时：学唱《田野在召唤》							
教学过程及学生活动						二度备课	
导 学 过 程	一、谈话导入 二、新课 1、聆听歌曲范唱。 (1)你感受到歌曲怎样的情绪？ (2)歌曲的低声部有什么特点？ 2、学唱歌曲。 (1)用 1a 来哼唱二声部合唱。注意声音和谐。 (2)低声部仍然用 1a 来哼唱，高声部朗诵歌词(按节奏						

	进入)。 设问：想像一下，低声部表达了怎样的情绪与情景？ 3、表演歌曲(创造与实践)。 分组讨论研究：用什么手段与形式把歌曲表演得更有趣。(教师不给予范围，但在巡视时，根据学生的研究情况适时给予提示与指导， 三、小结 大自然给我们带来了生机，田野活动给了我们许多在课堂上学不到的内容。您好!大自然。	
板书设计		

第二课时：聆听《铃儿响叮当的变迁》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、导入 作品简介：这首童声合唱是经过变奏和发展改编而成的。共有十个段落组成，充分展示了孩子们尽情欢乐的情景。 二、新课 1、初听《铃儿响叮当》。 (1) 设问：你能听出改编成多少种不同节奏、不同风格的歌声？ (2) 讨论要求：初步感受不可能太仔细，能听到几种就几种，大家集思广益。 2、再听合唱曲。 3、为歌曲配伴奏(在教师指导下，教师适时提醒各组准备进入，适时指挥一下)。因为是试配，以拍手为	

	宜。 4、聆听合唱曲，为歌声配伴奏并即兴舞蹈表演。 (1) 各组可以选择不同的打击乐器，根据规定的节奏谱，为不同的段落配伴奏，以更好表现出不同的风格。 (2) 愿意即兴舞蹈的学生，可以选择在不同的段落，跳与该段落情绪相吻合的舞蹈动作，抒发自己对音乐的体验。 三、小结	
板书设计		

第三课时：学唱《铃儿响叮当》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、导入：老师以副歌的第一句范唱为导入 设问：这首歌的歌名叫什么？ 是哪个国家的歌曲？歌曲描写的是什麼情景？ 二、新课 1、聆听歌曲范唱。 2、学唱曲调。 (1) 分声部。 自由坐成二个声部的座位，老师尊重学生的选择，适当做思想工作进行调整，要注意声部人数的平衡。 (2) 重点辅导第二声部。 (3) 学习主歌部分。 (4) 全曲合成并以欢快的情绪、稍快的速度来演唱。 三、表演歌曲。	

	1、在熟练唱好二声部合唱曲调的基础上填入歌词：注意一音一字的吐字要清晰而欢快。 2、想像角色化的情绪，全身心投入地演唱歌曲。 3、完整地表演歌曲。 三、小结	
板书设计		

第四课时：聆听《溪边景色》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、谈话导入 设问：你还记得我们听过哪些作品是描绘大自然景色的呢？ 二、新课 1、聆听乐曲，想象乐曲表现的情景。 2、再听乐曲，听出潺潺流水声，针对它的表现方法。 3、复听乐曲，想象颤音出现时音乐所表现的大自然景色。 4、可反复完整聆听，加强对乐曲的印象。 三、小结。	
板书设计		
导学反思		

导 学 过 程	期中考试（两课时） 第一课时：期中复习 课时目标： 复习前半学期所学唱的所有歌曲，根据每首歌曲出现的问题进行纠正。 教学重、难点： 纠正复习的歌曲的问题的掌握。 教学过程： 一、组织教学 1、师生问好 2、查人数 二、复习歌曲 《小鸟小鸟》、《春雨蒙蒙地下》 《巴塘连北京》、《迷人的火塘》 《小白船》、《真善美的小世界》 《田野在召唤》、《铃儿响叮当》 纠正问题，着重掌握 小结 第二课时：期中考试
导学反思	

年 级	五	学科	音乐	课型	新授	授课 教师	
设计时间	2022. 2			课时	4		
课题	第五课：《京韵》						
教学内容	聆听《要学那泰山顶上一青松》《京调》；学唱《我是中国人》《京调》						
教学目标	1、感受、体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。 2、能随京剧《要学那泰山顶上一青松》模唱，并学做几个京剧的造型动作。 3、能听出乐曲《京调》两个不同情绪的乐段。 4、能表现出歌曲的京腔京韵。						
教学重难点	1、通过本单元的聆听与表演培养学生对民族音乐的热爱。 2、体会“京韵”						
教学准备	多媒体音响，钢琴，课件、打击乐器						

第一课时：聆听《要学那泰山顶上一青松》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、曲知识导入 二、聆听《要学那泰山顶上一青松》 1、介绍现代京剧《智取威虎山》 2、初听唱段《要学那泰山顶上一青松》并作简介。 3、复听乐曲，感受其韵味。 4、再听乐曲，学生可以轻声跟唱，以体验京剧的音乐风格及剧情中的人物的品格。 三、小结。	
板书设计		

第二课时：聆听《京调》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、戏曲知识导入 二、聆听《京调》 1、介绍京剧《苏三起解》剧情。 2、聆听《京剧》并作唱段内容简介。 3、在分句唱好的基础上，随录音完整地跟唱。 4、请基本模唱像样的 1—2 位学生试唱。 5、全班角色化投入地唱全选段，实践体验京剧的韵味及剧中人物的品格。 三、小结	
板书设计		

第三课时：学唱《我是中国人》		
教学过程及学生活动		二度备课
导学过程	一、表演《我是中国人》 1、“做一个堂堂正正的中国人”是每个中国公民应有的品格。京歌《我是中国人》表现了当代中国人自尊、自豪的形象。 2、聆听范唱。 3、分句跟唱。 4、跟着范唱，完整地唱好全歌。 5、以自豪的情感跟着伴奏带唱好京歌《我是中国人》。 二、京剧小知识 （一）行当	

	1、生：男性正面形象。 中老年男性称“老生”，又可分为“文生”与“武生”； 年轻男性称“小生”；小孩子称“娃娃生”。 2、旦：女性正面形象。 端庄娴静的形象，唱功为主的称“青衣”； 活泼、泼辣的形象，以念、做为主、以唱为辅的称“花旦”；以武技擅长的称“武旦”； 老年女性称“老旦”。 3、净：性格鲜明的男性配角。 4、丑：滑稽、幽默、机敏、活跃的人物，也有“文”、“武”之分； 能言善语、幽默诙谐的中老年妇女称“丑旦”。 （二）脸谱 1、红脸：表示忠勇正直，如关羽。 2、白脸：表示奸诈狠毒，如曹操。 3、黑脸：表示刚正不阿，如包拯。 4、蓝脸和绿脸：中性，表示草莽英雄。 5、金脸和银脸：表示神秘，代表神妖一类者。 三、小结	
板书设计		

第四课时：学唱《京调》		
教学过程及学生活动		二度备课

导 学 过 程	一、导入 二、新课 1、初听歌曲，知道歌曲是根据乐曲《京调》的主题填词而来的。 2、再听歌曲，说出歌词中所包含的京剧艺术。 3、学唱歌曲，唱出京剧的韵味。 用“deng”跟琴哼唱旋律，并比较歌（乐）曲在旋律、节奏上的不同之处。 （1）先用轻声高位置的念白来念歌词。 （2）要求学生不要太大声喝用力，高音处可用假嗓轻声唱。 4、表演歌曲。 三、小结	
板书设计		
单元反思		

年 级	五	学科	音乐	课型	新授	授课 教师		
设计时间	2022. 2			课时	4			
课题	第六课：《百花园》							
教学内容	聆听《花之歌》《对花》；学唱：《采花》《编花篮》							
教学目标	1、表演民歌《采花》、《编花篮》，感受四川、河南民歌的风格与特点，并为歌曲用自制打击乐器编创伴奏渲染气氛，进一步学歌曲创作，完成曲调填空创作。 2、聆听《花之歌》，听辨乐器音色，感受音乐的抒情性，并即兴舞蹈。 3、聆听《对花》，感受音乐的赞诵性。							
教学重 难点	1、通过聆听与表演体会“百花”的温馨 2、歌曲《盼红军》“ <u>X</u> X <u>XX</u> ”的切分节奏							
教学准备	多媒体音响，钢琴，课件、打击乐器							
第一课时：聆听《对花》								
教学过程及学生活动						二度备课		
导 学 过 程	一、导入 二、聆听《对花》 1、点题、释题“对花”。 2、聆听乐曲第一部分“对花”，听出乐器音色上的“对花”。 3、完整聆听乐曲，听出不同情绪的乐段，知道乐段的结构。 三、完成曲调创作(填空)活动 从所给的开始4小节曲调及最后的结束小节，可以断定是小调或羽调式(不给学生讲调式)。 引导学生感受、联想乐曲所表现的情景。							

	四、小结	
板书设计		

第二课时：学唱《编花篮》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、导入 二、新课 设问：在座的同学有没有老家是河南籍的？能说一两句河南的地方语言吗？ 1、聆听范唱(如教师能用方言范唱效果更好。) 设问：两段歌词各唱出什么内容？ (第一段是“编”……第二段是“摘”……) 2、听琴弹奏曲调，找出最有特点的几个音。 3、学生划拍自学曲调。注意装饰音、附点音符、十六分音符的节奏。 4、找出曲调中最有特点的小节。 涂一涂，唱一唱。 5、试唱全曲，教师指导并纠正，注意要唱好风格。 6、学生自学唱歌，与周围同学交流。 7、自我推荐表演，师生互评。 三、小结：百花园真美。 回家收集以花为题材的歌曲或乐曲，并进行学唱。	
板书设计		

第三课时：学唱《采花》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、以社会生活导入 田野、山川、自然本身是个百花园，所以，民歌中以花为主题的乐曲比比皆是。 二、新课 1、教师范唱。 设问：歌曲中唱了几种花？采花献给谁？ 2、听辨曲调范唱。 设问：这首民歌在节奏上有什么特点？把出现最多的节奏型拍击出来？（“<u>X</u> X <u>X</u> X”） 3、学生划拍自学曲调。当自己感到有把握流畅唱出时，举手示意。 （供老师掌握学生自学的情况，及时调控。） 4、集体、小组、个人试唱曲调，教师点拨纠正。 注意要唱出民歌的风格。 5、按节奏念歌词，然后跟琴将歌词填入。 6、跟伴奏带，以迫切地盼望的心情演唱。 7、就地取材自制打击乐器(课前应与学生沟通)，并编创节奏型为歌曲伴奏。一部分学生亦可即兴舞蹈，抒发对红军到来的殷切 三、小结	
板书设计		

第四课时：聆听《花之歌》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、导入 歌曲因有文字的表述，歌唱以花为主题； 器乐曲以花为标题是作者的意图与想像。 二、新课 设问：你能闻到花香吗？是什么香味？ 1、细细品味乐曲的旋律。 (1)听着音乐读教材上的谱例。 将三个主题先后出现的顺序记录下来。 (2)听辨每段主奏乐器的名称，举卡片示意，并进行分组听辨比赛。 (课前准备卡片，卡片的正面画上乐器图，反面写该乐器名称。准备好木管、铜管、弦乐等各种乐器的卡片一套，给一组的学生听辨选择。) (3)分组选择音乐段落，设计舞蹈动作。 2、聆听《花之歌》并翩翩起舞。 3、将收集到的以花为题材的资料， 三、小结	
板书设计		
单元反思		

年 级	五	学科	音乐	课型	新授	授课 教师	
设计时间	2022. 2			课时	4		
课题	第七课：《爱满人间》						
教学内容	聆听《爱的奉献》《对花》；学唱《爱的人间》《地球是个美丽的圆》						
教学目标	1、在聆听、演唱、编创和表演等音乐活动中，感受和表达守望相助和互助互爱的人间大爱。 2、能随歌曲《爱的奉献》模唱，说出自己对歌词的理解和两段旋律在情绪上的变化。 3、能听出《大爱无疆》中两段旋律的主奏乐器，在哼唱中感悟“大爱无疆”的情感，并说出最令自己感动的地方。 4、能用优美自然的声音演唱歌曲《爱的人间》，并与同伴一起在情景表演中表达爱的情怀与愿望。 5、能用亲切和欢快的声音演唱歌曲《地球是个美丽的圆》，表达和平共进的友谊之爱，唱出歌曲情绪上的变化，并能背唱歌曲。						
教学重难点	1、能用优美自然的声音演唱歌曲《爱的人间》，并与同伴一起在情景表演中表达爱的情怀与愿望。 2、能用亲切和欢快的声音演唱歌曲《地球是个美丽的圆》，表达和平共进的友谊之爱，唱出歌曲情绪上的变化，并能背唱歌曲。 3、在聆听、演唱、编创和表演等音乐活动中，感受和表达守望相助和互助互爱的人间大爱。						
教学准备	多媒体音响，钢琴，课件、打击乐器						
第一课时：聆听《爱的奉献》							
教学过程及学生活动						二度备课	
	一、导入：用 MV 视频播放，还可展示大型公益活动的图片。						

导 学 过 程	二、新课 1、初听歌曲，激起学生演唱的热情。 2、再听歌曲，比较两段不同的情绪。 （1）第一次听，找出歌曲的高潮部分。 （2）第二次听，比较两段旋律在情绪上的不同。 3、随歌曲模唱，说一说自己对歌词是理解。 4、采用分句接龙和齐唱的方式演唱歌曲，表达自己献出爱心的真挚情感。 三、小结	
板书设计		

第二课时：聆听《大爱无疆》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、情景导入：了解背景 二、新课 1、聆听乐队演奏部分，感受乐曲描绘的意境。 （1）初听，想象音乐的意境。 （2）复听，听出主题 1、2 主奏的乐器。 2、听主题 2，用“wu”随音乐哼唱主题。 3 聆听合唱部分，理解歌词表达的主题。 （1）初听，理解歌词表达的主题。 （2）复听，听出合唱中的人声分类。 分男女声轻声模唱。 （3）再听，感受和理解“大爱无疆”的主题。 4、完整聆听乐曲，静心聆听，听后说出乐曲的表现形式。 三、小结	

板书设计	
------	--

第三课时：学唱《爱的人间》		
教学过程及学生活动		二度备课
导 学 过 程	一、导入：歌曲导入。 请学生听后谈谈歌曲所表达的情感 二、新课 1、初听歌曲，感受歌曲的情绪。 2、学唱歌曲，体会与表现歌曲的情感。 演唱时，应注重语气的自然，情感的真实，切忌做作。 3、视唱旋律，感受旋律走向。 4、有感情地朗读歌词，体会与理解歌词所表达的对美好愿望的渴望之情。 5、歌曲演唱上的处理，学生讨论。 6、编创活动，用多种形式表现歌曲。 7、学习用手语边唱边表演。 8、改编歌词。 9、设计多种演唱形式，并创设情景来表演歌曲。 三、小结	
板书设计		

第四课时：学唱《地球是个美丽是圆》		
教学过程及学生活动		二度备课
	一、导入：直接从歌曲产生的背景导入。 二、新课	

导 学 过 程	1、初听歌曲，感受歌曲的情绪和主题。 2、再听歌曲，听出相同的乐句和段落。 3、视唱旋律，提高他们识读乐谱的能力。 4、学唱歌曲，表现歌曲，表达主题。 （1）第一乐段歌词抒发人类对自己生存的星球由衷地赞美，诉说着不同地区的人们对不同文化的尊重。 （2）第二乐段要唱得更有活力和充满欢乐，唱出地球五大洲的各国朋友为艺术和为友谊走到一起的欢乐心情。 5、表演歌曲 演唱上加简单的动作、造型和队形，突出“友谊、和平与共进”的主题。 三、小结	
板书设计		
单元反思		

导 学 过 程	期末考试（两课时） 第一课时：期末复习 课时目标： 复习本学期所学唱的所有歌曲，根据每首歌曲出现的问题进行纠正。 教学重、难点： 从出现的问题来纠正复习的歌曲，改正的问题的掌握很重要。 教学过程： 一、组织教学 师生问好；2、查人数 二、复习歌曲：纠正问题，着重掌握 1、《小鸟小鸟》：较好。 2、《春雨蒙蒙地下前》：前两句节奏的掌握。 3、《巴塘连北京》：最好一句节奏盒音准的掌握。 4、《迷人的火塘》：较好。 5、《小白船》：较好。 6、《真善美的小世界》：较好。 7、《田野在召唤》：较好。 8、《铃儿响叮当》：较好。 9、《我是中国人》：注意韵味的掌握，字正腔圆。 10、《京调》：最后一句节奏和音准的掌握。 11、《采花》：较好。 12、《编花篮》：较好。 13、《爱的人间》：第二段不同节奏的掌握。 14、《地球是个美丽的圆》：大跳音域音准的掌握。 15、《心中的花》：音域的变化较大，注意音准的掌握。 三、小结 第二课时：期末考试
导学反思	

